

Nyolc kolinda

Petres Csaba

1.

Bariton

Violin I *pizz.*

Violin II *arco*

Viola *mf*

Cello *mf*

Detailed description: This system contains measures 1 through 8. The Baritone part consists of whole rests. Violin I plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a *pizz.* (pizzicato) marking. Violin II is silent until measure 5, where it begins with a *arco* (arco) marking and a rhythmic pattern of eighth notes. Viola and Cello play a melodic line of dotted half notes, starting in measure 5 with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The key signature has one flat and the time signature is 2/4.

9

Vln. I

Vln. II

Vla. *rit. molto*

Vc.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The Baritone part continues with whole rests. Violin I plays a melodic line of eighth notes. Violin II plays a rhythmic pattern of eighth notes. Viola and Cello continue with their melodic line of dotted half notes. A *rit. molto* (ritardando molto) marking appears above the Viola part in measure 10. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

16

mf

f

Vocal line for measures 16-22. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are rests for the final two measures.

Noi umb lăm și co - lin - dă - mu, Flo - ri - le dal - be,

16

arco

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Instrumental accompaniment for measures 16-22. The strings play a sustained accompaniment. The Violin I and II parts have long notes with slurs. The Viola part has a similar accompaniment. The Violoncello part has a steady bass line.

23

Vocal line for measures 23-29. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There is a double bar line after measure 24, followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Noi umb-lăm și co - lin - dăm. Dintr-o cur-te.n al - tă cur - te, Flo - ri - le

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Instrumental accompaniment for measures 23-29. The strings continue with their accompaniment. The Violin I and II parts have long notes with slurs. The Viola part has a similar accompaniment. The Violoncello part has a steady bass line.

30

8 dal - be, Dintr - o cur - te.n al - tă curt.

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

37

2. piu mosso

8

Vln. I

37

Vln. II

Vla.

Vc.

45

1. Ia - tă vin co - lin - dă - tori, - Flo-ri - le dal - be, — Noap-tea pe - la
 2. Și ei vin me - reu, me - reu Flo-ri - le dal - be, — Și ne.a-duc pe

45

Vln. I

45

Vln. II

45

Vla.

45

Vc.

51

8 cân - tă - tori. 3. Dum-ne - zeu a - de - vă - rat,
 Dum - ne - zeu.

51

Vln. I

51

Vln. II

51

Vla.

51

Vc.

57

rit.

8 Flo-ri - le dal - be, — Soa-re.n ra-ze lu - mi - nat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

65

3.

8 1. Pe Fi - ul, cel din ve - ci - - - e Ce la
2. O, ce ves - te mi - nu - na - - - tă, În Bet -
3. Că la Bet - le - hem Ma - ri - - - a, Să - vîr -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

68

le - hem ni s.a - ra - tă, Că a năs-cu-prunc Prunc din Du-hul Sfînt Fe-cio - ra cu-ra -
 şind că - lă - to - ri - a În să - rac lă - caş lâng a - cel o - raş A năs - cut Ma - ri -
 tri - mis Ta - tăl mi - e, Să se nas - că şi să crea - scă, Să ne mân - tu - ia

68

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

73

1, 2.

3.

tă
a.

scă.

73

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

in rilievo

79

8 Să se na - scă și să cre-a-scă, Să ne mân-tu - ia - scă.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 79 to 82. It features a vocal line with lyrics in Romanian: "Să se na - scă și să cre-a-scă, Să ne mân-tu - ia - scă." The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. Measure 79 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. Measure 82 ends with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

83

4.

83

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 83 to 86. The key signature is one flat (F) and the time signature is 2/4. Measure 83 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal line is silent, indicated by a whole rest. The instrumental parts continue with their respective parts. Violin I has a whole rest. Violin II plays a rhythmic pattern of eighth notes. Viola and Violoncello play a similar rhythmic pattern. Measure 86 ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

89

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

95

1. Am ple-cat să co-lin-dăm, — Domn, domn, — Să năl-țăm, Când bo-ie-rii nu.s a-ca-să
 2. C.au ple-cat la vâ-nă-toa-re Domn, domn, — Să năl-țăm, Să vâ-ne-ze căp-ri-oa-re

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

101

8

Domn, domn, Să năl-țăm.
Domn, domn, să năl-țăm.

Vln. I

101

Vln. II

Vla.

Vc.

107

8

3. Căp-ri - oa-re n.au vâ - nat — Domn, domn, Să năl-țăm, Și.au vâ-nat un ie-pu-raș,

Vln. I

107

Vln. II

Vla.

Vc.

113

8

Domn, domn să năl-țăm, Și au vâ - nat un ie - pu - raș, Domn, domn, să năl - țăm.

Vln. I

113

Vln. II

Vla.

Vc.

119

8

4. Să fa - că din pie - lea lui Domn, domn, să năl - țăm, Veșmânt frumos Dom - nu - lui,

Vln. I

119

Vln. II

Vla.

Vc.

125

Domn, domn, să năl - țăm, Veș-mânt fru-mos Dom - nu - lui, Domn, domn, să năl - țăm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

131

pochiss rit.

Vln. I

leggiero

Vln. II

leggiero

Vla.

leggiero.

Vc.

leggiero

139 5.

Musical score for measures 139-146. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves: a blank staff at the top, Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Vln. I part is marked *dolce* and begins with a melodic line starting on G4. The other instruments provide harmonic support with various rhythmic patterns.

147

Musical score for measures 147-154. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves: a vocal line at the top, Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The vocal line includes two verses of lyrics. The instrumental parts continue from the previous section.

1. Ma - re.i sea - ra de as - tă _____ sea - ră, Do - mnu - leț și
2. Fi - ul plân - ge sta - re _____ n.a - re, Do - mnu - leț și

153

Domn din cer. Și nu.i sea - ra de as - tă
Domn din cer. Pe bra - te - le ma - mei

153

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

158

sea - ra, Do - mnu - leț și domn din cer.
sa - le, Do - mnu - leț și domn din cer.

158

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

163

1. Ce e sea - ra lui cră - ciun, — Lui Cră - ciun ce - lui băt - rân. —
 2. Ne - nchi - năm cu să - nă - ta - te, Tot de bi - ne s.a - veți par - te,

163

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

167

Când s.a nă - s - cut - Fi - ul sfânt, — Fi - ul sfânt pe.a - cest pa - mânt. —
 Hris - tos să vă dea de toa - te, Via - ță lun - gă, să - nă - ta - te.

167

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

183

8

Do - mnu - leț și Domn din cer, — Domn din cer.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 183 to 188. It features a vocal line with lyrics and four instrumental staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a fermata on the first measure. The instrumental parts provide harmonic support, with the strings playing sustained notes and the violins playing melodic lines.

189 6. (A. Podoleanu dallama)

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 189 to 194. It features four instrumental staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4. The first measure of the Violin I staff contains a whole rest. The Violin II staff has a melodic line starting with a quarter note. The Viola and Violoncello staves provide harmonic accompaniment with sustained notes and rhythmic patterns.

195

Bu - nă di - mi - nea - ța

195

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

201

Moș A - jun. ne dați, ori nu ne dați, Ne dați, ori nu ne dați, ne dați, ne dați.

Fine

201

Vln. I

Fine

Vln. II

Fine

Vla.

Fine

Vc.

Fine

f

209 *piu mosso* 1, 2, 3. 4. *rit.* D'al $\text{\textcircled{O}}$ al Fine poi 7.

8
 Am ve - nit și noi o - da - tă, La cov - rigi și la nuci mul - te.
 La un an cu să - nă - ta - te,
 Do - mnul sfânt să ne a - ju - te,

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.

213 ⁷ *meno mosso*

8
 Mâi - ne a - nul se.n - no - - - ieș - te,

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.

218

8 Plu - gu - șo - rul se por - neș - te.

218

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

224

8 Plu - gu - șor cu pat - ru boi, A - șa.i da - ti -

224

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

231

8 na la noi.

231

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

239

8. Piu mosso

8 Sor - co - va, ve - se - la, Să tră - iți, să - mbăt - ră - niți. Ta - ra ca fie - rul,

239

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

245

8 Iu - te ca o - țe - lul, Ta - re ca piat - ra, Iu - te ca să - gea - ta

245

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

251

arco

8 La a - nul, și la mulți ani.

251

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.