

Petres Csaba

12 kis darab *szoprán és alt Blockflötékre*

TrA = Transzponáló Alt

Az altos úgy játszik, mintha szopránt tartana a kezében.

NTr = Nem transzponáló Alt. Legmélyebb hang a kis f.

Más hangszerekkel, zongorával akadály nélkül játszható.

Öt hanggal (tisztá kvinttel) fennebb írandó, ha transzponáló Alt-ot akarunk.

Sor-szám			Oldal-szám
1.	SA	Kis kacsza fürdik fekete tóban	2
	TrA	Ej, haj vadliba	
2.	SA	Madárka, madárka	3
	TrA	Komáromi kisleány	
3.	SA	Szegénylegény vagyok én	4
	TrA	Összegyűltek az izsapi lányok	
		Jobb is volna, szebb is volna	
4.	SSA	Csipkefa bimbója	5
	NTr	Mért jöttetek vidékiek	
		Tegnap voltam zab aratni	
5.	SSA	Erdő, erdő, de magas a teteje	7
	TrA	Három szabólegények	
		Komámasszony, meg ne mondja az uramnak	
6.	SSA	Gerencséri utca	9
	NTr	Tizenhárom fodor van a szoknyámon	
		Virágéknál ég a világ	
7.	SSA	Hej, rózsza, rózsza, ékes vagy	11
	TrA	Járad, lábam, járd ki most	
8.	SSA	Hova mégy, hova mégy, tizenkét kőműves	12
	NTr	Falu végén van egy ház	
		Azt üzente a likit-lakatos	
		Száraz tónak nedves partján	
9.	SSA	Járok egyedül, félek egyedül	14
	TrA	Farkas Ilka bő szoknyája	
10.	SSA	Kinyílt a rózsza	15
	NTr	Hej, a sályi piacon	
		Ettem szőlőt, most érik	
11.	SSA	Meghalok Csurgóért	16
	NTr	Elmégy, babám	
		A macskának négy a lába	
12	SSA	Nagy hálát adjunk	18
	TrA	Hajdútánc	

1.

Kis kacska fürdik fekete tóban Ej, haj, vadliba

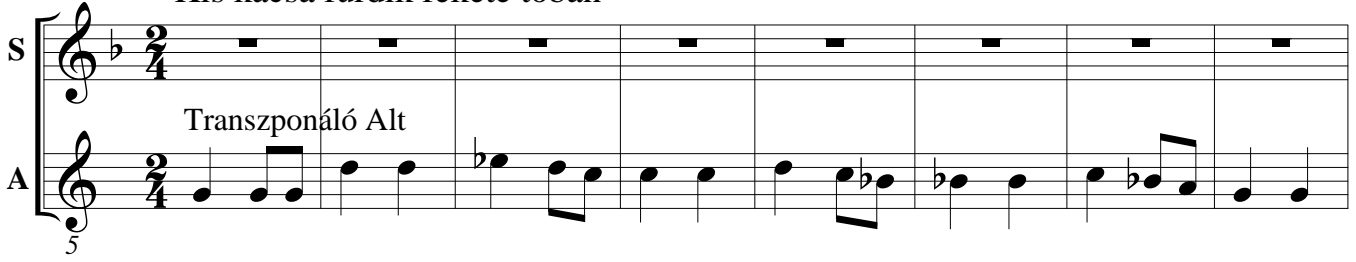
Kis kacska fürdik fekete tóban

Petres Csaba

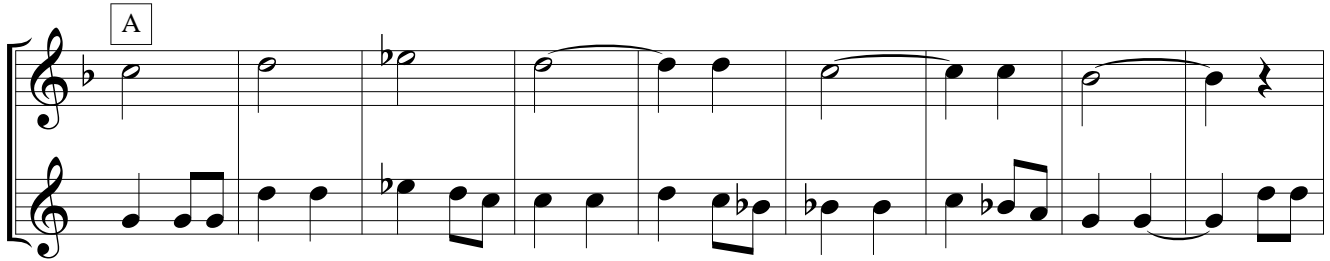
S

A

Tranzponáló Alt

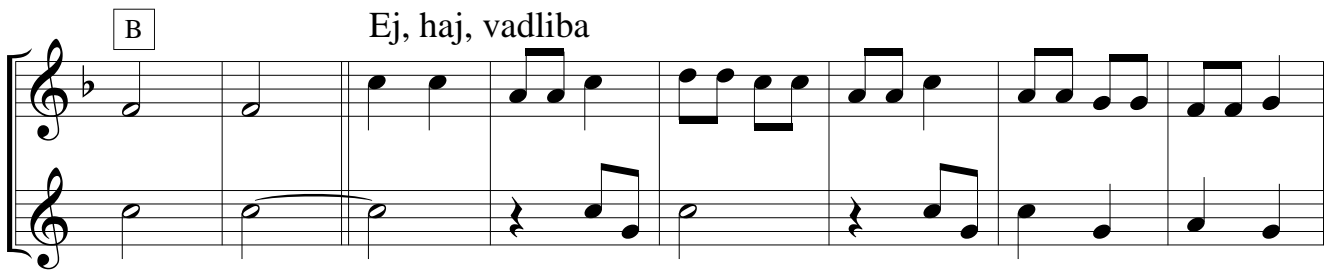


A

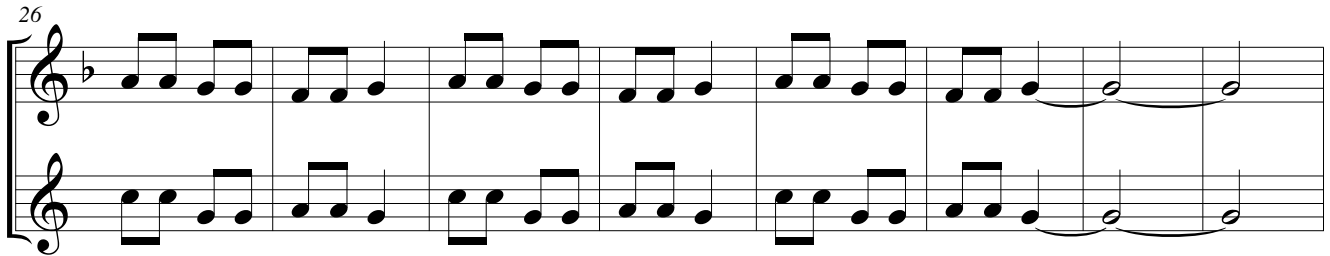


B

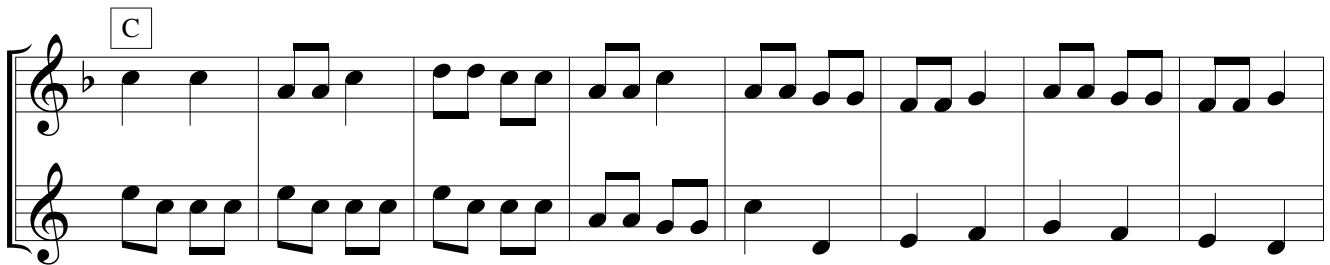
Ej, haj, vadliba



26

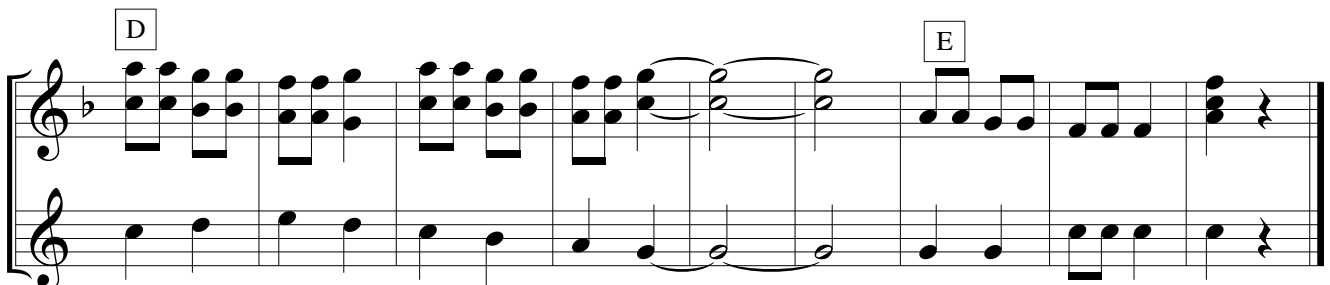


C



D

E



2.

Madárka, madárka
Komáromi kisleány

Madárka, madárka Petres Csaba

S

A

Transzponáló Alt

Komáromi kisleány

Da Capo senza repetizione al \oplus
poi la CODA

CODA
rit.

cca.1.30

3.

Szegénylegény vagyok én
 Összegyűltek az izsapi lányok
 Jobb is volna, szebb is volna

Szegénylegény vagyok én Petres Csaba

S

A

Transzponáló Alt

Ez a Fisz lehet É.

Összegyűltek az izsapi lányok

1, 2, 3.

Jobb is volna, szebb is volna

Jobb is volna Da Capo Végén utolsó ütem helyett

4.

Csipkefa bimbója
 Mért jöttetek, vidékiek
 Tegnap voltam zab aratni

Petres Csaba

Csipkefa bimbója

Soprano: Csipkefa bimbója
 Mért jöttetek, vidékiek

Alto: Csipkefa bimbója
 Mért jöttetek, vidékiek

Bass: Csipkefa bimbója
 Mért jöttetek, vidékiek

Mért jöttetek, vidékiek

Soprano: Mért jöttetek, vidékiek

Alto: Mért jöttetek, vidékiek

Bass: Mért jöttetek, vidékiek

Soprano: Tegnap voltam zab aratni

Alto: Tegnap voltam zab aratni

Bass: Tegnap voltam zab aratni

Soprano: Tegnap voltam zab aratni

Alto: Tegnap voltam zab aratni

Bass: Tegnap voltam zab aratni

5.

Erdő, erdő, de magas a teteje

Három szabólegények

Komámasszony meg ne mondja az uramnak

Erdő, erdő, de magas a teteje Petres Csaba

Soprán (S) / Alt (A) / Bass (A)

Transzponáló Alt

* S.III.

A

B **C**

Három szabólegények, mek, mek, mek **D**

E

F **G**

* S.III.

H

Komámasszony, meg ne mondja az uramnak

I

J

K

L M

P.MMX.

cca.2.05

*Az Alt felső szólama lehet egy
S.III.-mal, ami kiválthatja az Alt I.-et.

5.

Gerencséri utca
Tizenhárom fodor van a szoknyámon
Virágéknál ég a világ

1. Gerencséri utca Petres Csaba

Soprano (S) part: *f* (forte)

Soprano (S) part

Alto (A) part

f (forte)

2. Tizenhárom fodor van a
szoknyámon

Musical score for three staves, measures 1-6. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a bass clef. The time signature changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4. The music consists of eighth and quarter notes with rests.

3. Virágéknál ég a világ

Musical score for three staves, measures 7-12. A double bar line is present at the start of measure 7. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a bass clef. The time signature is 2/4. The music consists of eighth and quarter notes. A performance instruction "(Először csak S I.)" is written below the first staff in measure 7.

Musical score for three staves, measures 13-18. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a bass clef. The time signature is 2/4. The music consists of eighth and quarter notes.

rit.

Musical score for three staves, measures 19-24. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a bass clef. The time signature is 2/4. The music consists of eighth and quarter notes. The piece ends with a double bar line.

7.

Hej, rózsá, rózsá, ékes vagy
Járjad, lábam, járd ki most

Hej, rózsá, rózsá, ékes vagy

Petres Csaba

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (S) and the middle staff is for Alto (A). The piano accompaniment is shown in two staves below. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics 'Hej, rózsá, rózsá, ékes vagy' are written above the vocal staves. The piano part includes a 'Transzponáló Alt' (Transposing Alto) part. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Járjad, lábam, járd ki most

The second system of the musical score consists of four staves, all for piano accompaniment. The key signature remains one flat and the time signature is 2/4. The system ends with a double bar line and repeat dots.

P.MMX.

8.

Hova mégy, hova mégy, tizenkét kőműves
 Falu végén van egy ház
 Azt üzente a likit-lakatos
 Száraz tónak nedves partján

Hova mégy, hova mégy, tizenkét kőműves Petres Csaba

Soprano (S) part: $2/4$ time signature, treble clef. The melody consists of eighth and quarter notes.

Alto (A) part: $2/4$ time signature, treble clef. The accompaniment features a steady eighth-note pattern. A sharp sign (#) is present on the eighth note of the fifth measure.

Falu végén van egy ház

Time signature: $4/4$. Treble clef. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes.

Azt üzente a likit-lakatos

Time signature: $4/4$. Treble clef. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes.

Száraz tónak nedves partján

*A felső 4 hangot játszva a kis ciklus három S-nal is játszható.

9.

Járok egyedül
Farkas Ilka bő szoknyája

Petres Csaba

Járok egyedül

S

S

A Transzponáló Alt

5

Farkas Ilka bő szoknyája

f

Ez a G lehet
fent is.

10.

Kinyílt a rózsa
 Hej, a sályi piacon
 Ettem szőlőt, most érik

Petres Csaba

Kinyílt a rózsa

1.

2.

Hej, a sályi piacon

Ettem szőlőt, most érik

11.

Meghalok Csurgóért
 Elmégy, babám, elmégy
 A macskának négy a lába

Meghalok Csurgóért Petres Csaba

S.I.
S.II.

A.

Ad libitum S.II.

Elmégy, babám, elmégy

The image shows a musical score for a piece titled '11. Meghalok Csurgóért Elmégy, babám, elmégy A macskának négy a lába' by Petres Csaba. The score is written for three parts: Soprano I (S.I.), Soprano II (S.II.), and Alto (A.). The first system is in 2/4 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for the piano part, with a 4/4 time signature change. The fourth system is titled 'Elmégy, babám, elmégy' and is in 4/4 time, featuring a vocal line and piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a 2/4 time signature change.

A macskának négy a lába

First system of the musical score. It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff is marked "Solo" and contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff is marked "Tutti" and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking "a2" is placed above the upper staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and rests. There are some accidentals (flats and a sharp) in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff is marked "S.II." and contains a bass line with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff is marked "senza rit." and contains a bass line with eighth notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

12.

Nagy hálát adjunk az Atyaistennek Hajdútánc

Petres Csaba

Musical score for Soprano (S) and Transzponáló Alt (A) in 4/4 time. The Soprano part is marked 'col S.I.' and the Alto part is marked 'Transzponáló Alt'. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for three voices in 4/4 time. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The score includes a repeat sign and a fermata at the end.

Hajdútánc

Musical score for Hajdútánc in 4/4 time, marked *mf*. The score includes a repeat sign and a fermata at the end.

D.C. Hajdútánc

Musical score for D.C. Hajdútánc in 4/4 time. The score includes a repeat sign and a fermata at the end.