

## ZENEOKTATÁS

*A kis tanulmány a Romániai Magyar Pedagógusszövetség elnökének, Lászlóffy Pálnak a felkérésére készült, olyan megjegyzésekre válaszolva, miszerint a romániai magyar zenetanárok nem ismerik a Kodály módszert.*

A Kodály- módszer saroktétele: **Hagyományosság.** (Minden népnek a fiait zenére a saját népdalain keresztül kell megtanítani.) További tételek: **Vokalizáció.** (Az énekhang használatának fontossága) **Relatív szolmizáció.** (A különféle hangnemek, hangsorok olvasásának bizonyos szempontokból való könnyítése.) A hagyomány ezer éves, az olasz Arezzoi Guidoig (992-1050) nyúlik vissza, más képviselői Curwen (1816-1880) Chev  (1804-1864) Magyar vonatkozásban: **A hangok kiépítése,** megtanulásának sorrendje az úgynevezett pentatóni ra kell épüljön.

Fentiek ellenére a mai ellentétek csak a relatív és az abszolút szolmizáció körül csoportosulnak. Megj.: A mi gyermekdalaink, népdalaink  nekbeli leolvasásának legjobb m dj  a relatív szolmizáció. *Mindazon ttal a relatív szolmizáció kérdése csak egy a zeneoktatás szerteágazó feladatai közül.*

Tankönyveink követik a hagyományoss got (gyermekdalok, népdalok tanítása) a hangki p t s *sz -mi-*b l való indítását. Az énekhang fontosságát mindig is előtérbe helyezt k, a *d * vándorlása (relatív szolmizáció) bevett eszköz benn k. Néhány tankönyv bizonyításként:

Szabó M. Klára: * nekesk nyv, III-IV.* Bucuresti: Editura Didactic   i Pedagogic . 1969.

Verest y Ilona: * nek-zene, tankönyv a III. osztály számára.* Manualul a fost elaborat  n anul 1972.  i revizuit  n anii 1982, 1990, 1996, conform programei  colare aprobate de Ministerul  nv ţ m ntului cu nr. 35022/11 iul.1995. Az eredeti kiadást ellen rizt k: Jagamas János főiskolai előadótanár, Brandner Nóra, főiskolai tanársegéd, Kovács Aranka tan rn , Pethő  va tan t n . Az 1996-os átdolgozást elvégezte Bed   gnes tan rn .

Halmos Katalin, P lffi  va, Verest y Ilona: * nek-Zene, Tankönyv a VIII. osztály számára* (referenti: Dr. Szenik Ilona, Terényi Lenke). Bucuresti: Editura Didactic   i Pedagogic . 1993.

Guttman Gabriella, Márkos Albert: * nek-Zene. Tankönyv az V. osztály számára* (referenti: Dr. Szenik Ilona, Halmos Katalin). Editura Didactic   i Pedagogic . 1990.

F rika  va, Tomai Gyöngyi: * nek-Zene. Tankönyv a III. osztály számára.* Véleményezte: Dr. Szenik Ilona egyetemi tanár, Halmos Katalin középiskolai tanár,  n

conformitate cu programa școlară aprobată de Ministerul Educației Naționale, cu nr. 34055/06.06.2000.

Ábel kiadó, Kolozsvár. És így tovább.

A szerzők kivétel nélkül a romániai magyar zenei élet kiválóságai, köztük a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémia professzorai is. Mindezek egyértelműen meghatározzák az itteni helyzetet: fenti alapelveket mindenki használja. Természetesen azon a szinten, ahol éppen dolgozik: óvoda, elemi iskola, V-VIII osztály.

Egyéni javaslataim:

Egy (1) tankönyvet kellene írni az V-VIII osztálynak.(Ennek alapelveit – ha szükség van rá – részletesen le tudom írni és indokolni);

Az iskolákat el kell látni minimum 10 DVD lemezzel. Ezen a 10 lemezen kb. 150 nagy mű, vagy annak részlete *látható* koncertfelvételen. (Ez a zenei kultúra kialakításában volna hasznos. Ha az iskolában nem, máshol sohasem alakul ki kapcsolat a komolyzene és az egyén között, még ha laza is.);

Minden iskola kell rendelkezzen egy billentyűs hangszerrel.(Egy szintetizátor kb. 20 millió, a mai 10-20 sőt 50 számítógép beszerzése mellett nem tűnik megvalósíthatatlannak. Ezen minden gyermek pár hangot megtanulhat lejátszani. Természetesen kottából. Manapság egyre több család rendelkezik valamilyen billentyűs hangszerrel.);

Minden gyermek kellene használatra egy Blockflötét kapjon. Egynek az ára kb. 400 ezer lej. 4-5 év alatt folyamatos vásárlással be lehet népesíteni az iskolákat. 20-30 évig is eltartanak. 200 diáklétszámnál évi  $400 \times 40 = 16$  millió nem hiszem, hogy megterhelő. Mint minden hangszertanulás, ez is jelentősen fejleszti az agyi képességeket (lásd pszichológusok megjegyzései), a kez ügyességet. És itt még nem is említettük a zenei szempontokat.

2007. március 25.

Petres Csaba, zenetanár